

# ДІЛО

Виходить щоденно передполуднем

<b>РЕДАКЦІЯ І АДМІНІСТРАЦІЯ:</b> Львів, Ринна 4, 10, II. пов. Конто пост. шадн 143.322. Адреса для телеграм: «Діло», Львів. Гол. Редактор приймає від 11—12 год. передполуднем Рукописи не звертається.	<b>ПЕРЕДПЛАТА:</b> Місячної в краю 450 зол. <b>За границею:</b> В Америці 1 долар, Франції, Голландії, Бельгії 20 фр. фр., Італії 750 ал., Німеччині 750 ал., Швейцарії 5 шв. фр., Чехо- словаччині 20 ч. к., Румунії 15 лей, Болгарії 750 ал., Австрії 750 ал. — Зміна адреси 1 зол.	як справи оголошень ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІНІ- СТРАЦІЙ.  ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА <b>20 сот.</b>
--	--	--

## За внутрішній фронт.

Львів, 24. листопада 1927.

Баже нераз вказували ми на потребу внутрішнього українського національного фронту. Актуальність цього фронту є тимбільше очевидною під теперішню пору, коли стоїмо напередодні виборів до польських законодавчих установ.

Фронт боротьби нації за свої основні права і змагання є дуже розтягнутий. Відповідно до моменту і створеного положення концентрується він у різних місцях. Іншими словами: різні відтинки фронту ведуть змагання народу відповідно до обставин набирають більшого значіння. Під теперішню пору важливе значіння в боротьбі за основні права і змагання народу припадає на долю парламентарного відтинку. Не значить це, щоби тут концентрувалася вся вага і суть оборонно-здобувачих ділань нації, та без сумніву в даному моменті цей відтінок набирав специфічного значіння.

Сучасна Польща під устроєним оглядом стоїть на розпутьті. Тут іде змагання між двома формами, між парламентаризмом і демократизмом з одного боку, та туманним фашизмом і мілітаристичною диктатурою з другого. Без огляду на те, котрий з тих напрямків вийде побідно з боротьби польської дійсності, нам потрібна сильна і віддана великій справі народу, готова до посвяти і відповідальності національно-політична репрезентація. А буде вона такою лише тоді, коли переведеться відповідний добір людей, коли на полі національного проводу стануть вироблені, ґрунтовні і сталеві характером діячі, підготовані до боротьби, досвідні, інтелектуально туті. До того ж наша національно-політична репрезентація мусить бути і чисельно сильна та суцільна. А чисельність першу чергу залежить від єдності українського виборчого фронту, від національної концентрації і консолідації.

Передвиборчий час характеризується консолідаційніми тенденціями. Ми бачимо, як у різношерстому польському таборі йдуть намагання не лише між співзвучними, але навіть соціально різко протилежними партіями в напрямі творення спільних виборчих блоків. Ми бачимо, як з тяжкими труднощами йдуть намагання в напрямі кристалізації виборчого блоку в такій територіально, ідеологічно і соціально розпорошеній суспільності, як жидівська, не вважаючи на непереможний натиск уряду і польських партій. Ми бачимо, що німці, серед яких соціальні противництва є дуже різкі, вже консолідувалися під прапором боротьби за національні права. Німецькі соціалісти, представники міського робітництва, об'єдналися з німецькими духами, великими власниками, купцями і фабрикантами. Спільно, хоч тихо, без гомону організується і консолідується інтер-національний табор, кладучи головну вагу на нашу територію, на наші землі, звертаючи головний удар проти українського національного табору.

А в нас?

В нас глухо, в нас непомітно консолідаційні здвиگی. Без сумніву, консолідаційна ініціатива — це обов'язок Українського Національно-Демократичного Об'єднання, як пар-тії загально-національної, як хребетного стовпа нашого громадянства.

І УНДО-ня виконало свій обов'язок. В тому напрямку Центральний Комітет УНДО-ня, на своїй засіданні, дня 12. листопада 1927., рішивши взяти участь у виборах до польських законодавчих установ, постановив:

„Йти до виборів під гаслом спільного виборчого блоку українських національних угруповань і дати від себе ініціативу до створення такого внутрішнього національного блоку. Виконання цієї постанови у при-спішеному ході доручає ЦК. Президії партії“.

Президія негайно звернулася письменно в справі блоку до поодиноких українських політичних організацій, однак, не зважаючи на те, що від тієї хвили минає вже другий тиждень, не одержала ніяких безсумнівних відповідей.

А тимчасом зближається речинеш закінчення каденції сейму і розписання нових виборів, а в парі з тим початок виборчої кампанії. Довше гаятись безумовно не можна. Тактика мовчанки або неясних натяків і півсловечок є найбільш фальшива і шкідлива. Пора вийти з цього стану незасованости й нерішучости та по мужеськи здобутись на відповідь позитивну, а в крайньому разі навіть негативну. Тоді ситуація буде ясна.

Ми зі свого боку — як усе, так і тепер — обстоюємо український виборчий фронт, бо він один може дати нам побіду, бо він один в силі знівелювати ворожі зазіхання і керити роботу наємних інтризів. Коли УНДО-ня пропонує іншим українським політичним угрупованням спільний виборчий блок, то робить це виключно в загально-національному інтересі. Таж кожний неупереджений мусить признати, що тут не грають найменшої ролі які-небудь еґотистичні моменти. Українське Національно-Демокр. Об'єднання хіба не може розраховувати на підтримку інших українських політичних угруповань. Навпаки, воно мусить дати підтримку якраз тим угрупованням своєю пресою й організаційним апаратом. УНДО-ня, йдучи на блок, фактично мусить бути готове на значні жертви — тоді, як інші

угруповання не лише нічого не тра-тять зі свого — т-у сказатиб — сум-нівного стану посідання, але навіть мають всі вигляди на здобутки. Йдучи до виборів самостійно, УНДО може рахувати на більші ман-датові досягнення, як виступаючи в блоку. Навпаки, і українські у-груповання при самостійному висту-пі мають дуже слабкі вигляди, а зате зискують у блоку. Та Об'єднання є не лише свідоме, але й готове до де-яких жертв, маючи на меті одно: спільним зусиллям здобути якнай-відповіднішу українську національ-но-політичну репрезентацію: скіль-коство і якість. Бо самостійно-роздрібна виборча акція україн-ських політичних угруповань прино-сить шкоду не Об'єднанню, тільки нації. У взаємній виборчій боротьбі — при існуючій виборчій ординації і виборчій геометрії — можемо зо-всім програти виборчу кампанію на західних окраїнах (на Лемківщині, Холмщині і Підляшші) та понести значні втрати на суцільній україн-ській території. „Санація“ недавно погрожуєвала різкаловою діяльні-стю в нутрі „меншостевих“ грома-дянств. По суті в нас віддавна веде вона розкладову роботу, чого ви-словом є підтримка старої хлібоїд-щини, творення все нових хлібоїд-ських „організацій“, (як „монархі-сти“) та гальванізація старого без-принципного москвофільства. Від-окремлена виборча акція україн-ських національних угруповань у-творюєла пригожий ґрунт для даль-шої розкладової роботи наших на-ціонально-політичних противників, а в наслідку — щільною, що утво-рилась би між українськими угруп-ованнями, моглоб пролізти в харак-тері „репрезентантів“ української „меншости“ кількох хлібоїдських шурів.

Ось чому неминує потрібний у-країнський національний виборчий блок, ось чому імперативом момен-ту є внутрішньо-український фронт. І до того фронту ми закликаємо всіх людей доброї волі, всі чесні україн-ські елементи, всіх, що мають по-чуття громадянської відповідаль-ности.

III.

А сама відсутність італійського підпису на грамоті договору між двома сусідами Італії передовсім звертає на себе увагу. Мало того Відсутність та викликє підозріння що не проти когось іншого, а саме проти Італії цей союз і націлений Дипломатія — не безкорисний спорт і не академічна забавка, як сама в собі має свій змісл і свою ціль, — далеко не не! Навпаки. Мож на сказати, що дипломатія завсідн вицілена на щось або проти когось та що загальні ідеї кермують нею навіть незалежно від свідомости її. Останнє таке правдиве і віковичним досвідом закріплене, що дехто з консервативних французів просто підозріває Бріана, що антипатія французької лівниці проти фашизму відбивається оце в орієнтації фран-цузької закордонної політики.

IV.

Однак антипатії тієї всетаки бу-ло би замало, щоби довести до та-кого важного акту, як договір з Ю. гославією. Французька закордонна політика, хочаб і велена людьми лі-вого, демократичного й соціалі-стичного напрямку, є з природи рі-чей суто консервативна: від версай-ського мира, який звернув Франції границі зперед 1870 року, збільшив її колоніальні області та дав їй та-ке становище в Європі, яке вона ма-ла хіба ще за Людовика XIV-ого, або Наполеона I-ого, Франція є і му-сить бути заборолом консерватизму в міжнародній політиці Європи і сві-та цілого. Добути собі краще ста-новиче ніж дав їй версайський мир, про це Франція не може й мріяти; завдання і трудність її полягає в зу-силлі зберігти надбання Версаю: всяка зміна в міждержавній консте-ляції може вийти тільки на шкоду системі, увсячений у версайській гра-моті. Прийде завтра Ерріо і Бальом на місце сьогоднішнього Пуанкаро-го і Бріана, то від цієї зміни осіб і соціальних ідеологій ніщо не змі-ниться в суті основного завдання французької закордонної політики — завдання консервувати надбане. Не те — Італія. І Німеччина — не те.

V.

Італійський фашизм, що славить-ся — справедливо чи несправедли-во, це інше питання — заборолом і останньою надією внутрішнього консерватизму, є в ділянці закор-донної політики силою наскрізь, ко-рінно і сувно революційною, куди більше революційною ніж напр. Ра-дянський Союз. Про око воно не-ймовірно, але привидіється тільки то-му, що довкола вас кожного дня твориться, пишеться, говориться, тай призадумайтесь над справжнім, не поверховним, зміслом усього то-го, а побачите, що в сказаному нема пересадки. Радянському Союзові не хибую ні земель для колонізації ні просторів для економічної експа-зії — всі вони на Сході і на Далеко-му Сході. А на Заході? На заході є лінія риського мира і лінія Збруча. Щоби здолати ці лінії, до цього де-каляманії й тиради на тему всесвіт-нього соціалізму й комунізму не ви-старають; мурі Ерихону колись, кажуть, роззатілися від громових звуків жидівських сурм, однак ма-ло, дуже мало є надій, щоб від са-мих тільки сурм радянських впади східні укріплення Річпосполитої.

VI.

Декламації Зіновєва і Радека про всесвітню соціальну революцію на-

## Революційна Італія.

З нагоди підписання французько-сербського договору.  
(Від нашого кореспондента.)

Париж, 19. листопада 1927.

I.

В святочний день роковин німецької капітуляції з 1918 р. південно-славянський міністр закордонних справ Марінович з французьким заграничним міністром Бріаном підписали тут угоду про приязнь і союз між Парижем і Білгородом. Угода ця, кажуть, була готова вже то-му 18 місяців; нічого більш зрозумі-лого ніж питання, чому підписано її тільки вчора.

Чому таке довге вижидання?

Причини цього вижидання було, як звичайно в безмежно складних міждержавних відносинах, чимало, і ледви чи хто міг би вичислити їх усі. Деякі з них всетаки просто ки-даються в вічі, і хто хоче бодай як-так орієнтуватись в європей-ській констеляції, не може не зупи-нитись ні на вчорашній угоді, ні на обставинах, серед яких її напевні підписали.

Інспірована Орсейським Побере-жем частина французької преси за-вдає собі чимало труда, щоби дока-зати, що підписана угода — нічим особливим не замінна та що вона підлісенька входить в серію мирних і миротворчих угод, надиханих ду-хом Локарна і благословлених на-тхненням Женєви. Зусилля ці й до-кази, в такій обильности продуко-вані, були би зайві, якби все в них до чиста була єдино тільки шира правда. Якби вчорашня угода не бу-ла нічим іншим, як тільки новою проявою локарнського духа, то під-писана вона була би не двома кра-ями, яких інтереси і без неї були згідні, а ще бодай двома або й трьо-ма іншими краями, з Адрійської сто-роні Європи бодай рівно з Франці-єю заінтересованими: Італією, Угор-щиною, навіть Німеччиною. Та під-писів цих держав немає. З осіб немає підпису Італії.



що тямучий поважно не бере; знов же закордонна політика Чічеріна, революційна супроти азійських областей Англії, є наскрізь дефензивна і консервативна на Заході, асіді-ча-ж супроти російського кордону і ліній Збруча. Так воно, і не інакше. Натомість закордонна політика „консервативного“ і „правого“ фашизму італійського (як зрештою і всякого іншого режиму, який об'являє би спадщину фашизму) з природи річей є, буде і мусить бути революційна — революційна супроти існуючого уформування карти Європи і північної Африки.

Італія душиться в тісних кордонах, в неродючій країні, в неможливості економічної експансії. Вона, чи хоч, чи не хоче, а мусить думати і про Німеччину, і про Савою, і про Корсику, і про Тунізію, і про Алжирію, — навіть про Марок і про Танжер. Та й про югославянську Далматію і про Албанію. Про Малу Азію, нарешті. Супроти цього італійського тиску Франція і Югославія — природні союзники. Союз їх був готовий вже півтора року тому, але Франція зволікала з підписанням його. Аж коли з кінцем жовтня ц. р. італійська ескадра демонстративно причалила до танжерської пристані, рішилася французька дипломатія ввести в життя союз з Югославією. Два тижні після Танжеру Марінкович і Бріан підписали грамоту про союз.

В. Левницький.

**НАЙНОВІШІ МАТЕРІАЛИ**  
порукає у великій амбозі, фірма  
**АНТІН УВЕРА**  
вул. Гаєцька ч. 10  
Філія в Тернополі, Дрогобичі, Стрию.

## Перед новим господарським роком в УСРР.

(Контрольні цифри народного господарства України).

Доповідь представника українського Держплану Ривкіла викликала живі дебати, в яких узяли участь представники різних відомств та установ. Їх критичні uwagi до цифр Держплану для нас дуже цікаві, бо ми через них легше можемо виробити собі поняття про справжнє становище народного господарства України.

Представник Високої Ради Народного Господарства України (в скороченні ВРНГ), п. Бенчик зазначив, що проект Держплану не зможе бути виконаний „в замкнутих границях промисловості через

\* Гляди статтю тої самої назви в 260 ч. „Діла“.

М. ВОЩЕНКО.

## Актор.

Оце оповідання — правдива подія. Сталася вона в Астрахані. Розказав мені про це актор-аматор.

Ось що він розказував:

Ось ви, громадяни, питаєте мене, чи я був актором? Ну, був. В театрах грав. Черкувся я об те мистецтво. А воно дурниця. Нічого замітнішого в ньому немає.

Звичайно, коли подумати глибше, то в тому мистецтві багато гарного.

Скажемо, вийдемо на сцену, а публіка дивиться. А серед публіки — знайоми, своїми зі сторони жінки, громадяни з дому. Глянеш — підморгуєть з партеру — мовляв, не лякайся, Вася, тримайся гостро. А ти, значить, їм знаки подаєш — мовляв, не тривожтеся, громадяни. Знаємо. Сами з вусами. Та як подумати глибше, то нічого гарного немає в тій професії. Крови більше напсуєш.

Одного разу ставили ми пєсу „Хто винен?“ Незвичайно сильна пєса. Там, значить, в одному акті грабінники купця граблять на очах публіки. Незвичайно природно виходить. Купець, значить, кричить, ногами відбивається. А його граблять. Моторошна пєса.

Так ми й поставили ту пєсу.

А перед самою виставою один аматор, що купця грав, вийшов. І до того його, сірому, горяч так розбавила, що, бачимо — не зможе ролі купця вивести. І як вийде до рампи, так на роком електричних лампочок ногою роздає.

Режисер Іван Палич каже мені:

— Не доведеться каже, в другому акті його

зріст невиходить і недостаточність енергетичної бази. Що азначить це критичне зауваження. Свого часу, газети радянської України по папазав згорі навели „ударну“ кампанію проти так званих „невиходів“. „Невиходи“, не страшна болячка радянської промисловості, а полаяк вона в тому, що велике число робітників, особливо після свят, не повідомляють про це адміністрацію заводів, не приходять на роботу. Тоді читали ми в одній з промов Петровського, що такі „невиходи“ приблизно на 40 пр. зменшують продуктивність великої індустрії на Україні. Здоблого ці „невиходи“ уряд пробує поменшувати напливом нових, невідшліфованих елементів з села до індустрії. Але дописи а місць показували, що справа стоїть інакше. Найбільшу вину поносить дуже поширене серед робітництва пияцтво, а поаа тим — загальний уклад життя на Радянській Україні. Бюрократична тяганина, павіть для робітників, там така велика, що для поаагодження різних корисних потреб життя — знайти помешкання, купити в кооперативі або у „приватника“ потрібні річі, записати діти до школи, одержати яку посвідку, доводиться тратити дуже багато часу. Пізніше а цєю кампанією стало тихо, і аж доперва тепер ми а авторитативного джерела довідуємося, що не зважаючи на „ударну“ кампанію „невиходи“ далі зростають.

Представник Держплану Харчуларі зі свого боку критикував план ВРНГ. На його думку, „програма санування, що П розробив ВРНГ гарна, проте П не виконують. Як було чотири хворих трестів раніш, так залишилось і досі“.

Представник українського Наркомфіну Арсон заявив, що а досі ще нема потрібної уважки між плянами окремих вищих економічних установ. Зокрема „перед Держпланом стоїть проблема розв'язати питання про більший зріст купівельної спроможності села, порівняно до наших ресурсів“. Ця заява представника комісаріату фінансів України потверджує наше давнє твердження, що в цілому вираз українського селянства „робочеселянським“ урядом України дійшов до такої міри, що це загальне зубожіння українського села починає швидко відбиватися на всіх галузях економічного життя України. Далі зазначив п. Арсон, що

„зріст продукції в контрольних цифрах трохи перебільшено. Звичайно, що промисловість справляється зі зростом продукції в 10 пр., проте це потребує збільшення кредитів, а це не бажано для системи грошового обігу. В промисловості спостерігається деяка невідповідність в розмахові виробництва. Маса коштів у промисловості нині імовірна. Рационалізація дала покищо невеликий ефект“.

На жаль, п. Арсон не вказав виходу з ситуації. А а його слів виходить ясно,

що проблема дальшого зросту промисловості на Україні може бути розв'язана лише коштом інфляції. До цієї інфляції справа не дійде, а а цього виходить, що відповідних кредитів на розвиток індустрії не відпускають. Це тимбільше, що а тепер уже „маса коштів у промисловості імовірна“. Це азначить, що різні великі підприємства на Україні не використовують і не можуть використовувати повнотою своєї машинерії і своїх продукційних можливостей чи то через брак сировини, чи то через брак біжучих коштів, чи то через брак замовлень, чи то через неможливість продати вже вироблені товари. Це все показує, що славетна „плановість“ більшовицької господарки при невідмінно плянуванні, як сконстатував Куйбишев, довела до недовільної господарки а безожиточного уявлення великих фондів у різні підприємства.

Представник Південосталі, Овчинин заявив, що „помітного зниження собівартості продукції тяжко досягнути через застаріле устаткування заводів“. Отже бачимо, що а одного боку в радї підприємств маса коштів по свідомству Арсона вложено задушно, а а другого — а такий важкий галузі тяжкої індустрії, як виріб сталі, устаткування заводів і до сі таке застаріле, що не можна знизити коштів продукції.

Дуже обережно поставився до цифр Держплану представник Наркомзему, п. Качинський. На його думку позитивні чинники в стані сільського господарства, очевидно, впливали на складання контрольних цифр у галузі сільського господарства.

„Вони передбачають надто великий зріст, а це надто оптимістично, бо це базується на гарному врожаї. Чи правильно покладати добробут останніх двох років у плян наступного року? Неврожай може перевернути всі наші плянові передбачення. В контрольних цифрах є деяке непорозуміння з питирічним пляном розвитку сільського господарства“.

Тут для нас особливо цікаве авторитетне ствердження представника українського Наркомзему, що все більшовицьке господарство таке слабе а вичерпане, так позбавлене всяких резерв і запасів, що перший ліпший неврожай може перевернути всі більшовицькі „планові передбачення“.

**ФУТРА**  
всілякі гуртом і детально  
порукає знаа фірма  
**СОЛОМОНА БАЧЕСА**  
вул. Краківська 6 рік осн. 1896  
Тел. 21-26

Представник українського Наркомторгу теж ствердив, що між фактичною роботою а контрольними плянами є велика різниця. А а обороні діяльності свого відомства заявив, що „говорити про товарний голод, як про чинник, покищо нема підстав“.

Але цьому відразу заперечив представник Українбанку, Вязер. На його думку а усіх плянах „життєвих інтересів не враховують, наслідком чого а плянах бувають прорива. Крім сакаста пляни обережніше, але без цих проривів. Говорять, що у нас нема товарного голоду, а коли подивитися у список дефіцитних товарів, то побачимо, що він досить значний“.

Нарешті виступав п. Каталь, який те на нараді в Ленінграді поставив рад жалів від українського уряду до всемогутньої Москви. Він насамперед азначив, що „лимоги а боку окремих відомств та установ не можна задовольнити при тому напруженні бюджету та інших джерел, яке матиме 1927-28 рік“.

„Для нас, каже п. Каталь, набуває важливого азначення розвиток торгового будівництва — бетонних фабрик, холодинів, олійць, що забезпечать можливість не лише посилити наші експортні ресурси, а а утворити передумови для розвитку поступових елементів сільського господарства“. „На жаль, цього не усвідомили ще а центрі, й це не знаходить підтримки а боку союзних центрів... Треба побачити, щоб тов. Крижжановський, присутній серед нас, врахував ті потреби, що стоять перед Українською Республікою і щоб а його особі ми знали підтримку при остаточному затвердженні плянів союзного будівництва на 1927-28 рік“.

Більший товариш Каталь. Нарівав він у Ленінграді, парівав він і в Харкові. Ми одначе не віримо, щоб ці нарікання а слівні прохання направили кризис, що діється Україні, зустріли хоч а кенебудь спочуття серед представників московського центру. Принаймні а промові представника Союзного Держплану, п. Крижжановського ми цього спочуття і взагалі якогонебудь розуміння для потреб України не знайшли. А а великому інтерві, яке дав Крижжановський представникові Ратау (радянськй телеграфічна агенція) він сказав, що наслідком урожаю Україна має великі запаси абила.

Відсіля, природно, треба буде поставити питання про деяку зміну тактової участі, що П має Україна а загальній системі товарового пропонування в СРСР. Зокрема, беручи на увагу широке будівництво на Україні а також інтерес, що його виявляє українське селянство до сільсько-господарського реманенту, можна буде проробити питання про додаткове по-

випускати. Роздусить, сучий син, всі лампочки. Може, каже, ти замість нього відіграєш? Публіка дурпа — не похопиться.

Я кажу:

— Я, громадяни, не можу, кажу, ід рампи вийти. Не просіть. Я, кажу, лише-що два гарбузи зів.

А він каже:

— Рятуй, братчику. Хоч на одну дію. Може той артист опісля очуняється. Не зривай, каже освітньої роботи.

І такі вблагали. Вийшов я ід рампи. І вийшов по ходу пєси такі в своїй маринарці, в штанах. Лише що борідку чужу приклеїв. І вийшов.

А публіка, хоч і дурпа, зразу пізнала мене.

— А, — кажу — Вася виступив! Не торопій мовляв, тримайся гостро...

Я кажу:

— Торопіти, громадяни, не доводиться — раз, кажу, критичний момент. Артист, кажу, сильно під мухою і не може ід рампи виходити. Блює. Почав дію.

Граю я а діі купця. Кричу, значить, ногами від грабінників відбиваюся. І чую, наче справді хтось а аматорів мені в кишеню лізе.

Застібнув я маринарчину. На бік від артистів.

Відбиваюся від них. Просто по пиці валю. Ей-Богу!

— Не підходьте, — кажу — наволочі, честю прошу.

А ті по ходу пєси все наслідують і наслідують. Вийшли у мене гаманець (18 червінців) і до годинника прутся.

Я кричу не-своїм голосом:

— Рятуйте, мовляв, громадяни, справді граблять.

А а того повний ефект виходить.

Публіка-дурпа в захопленні в долоні плеще. Кричить:

— Намагай, Вася, намагай! Відбивайся, любий! Вали їх, гаспидів, по маківках!

Я кричу:

— Не помагає братчики!

І сам перічу просто по рилах.

Бачу — один аматор кровю стікає, а інші, підляки, в газард увійшли і наслідують.

— Братчики, — кричу — та щож це таке?

За щож це приходиться мені страждати?

Тут режисер ізза куліс висувається.

— Молодець, — каже — Вася. Прекрасно, каже, рольку ведеш. Продовжай далі!

Бачу: крики не помагають. Тому що, що не крикнеш — все гладко по ходу пєси укладається.

Став я на коліна.

— Братчики! — кажу. — Режисере, кажу, Іване Паличу! Не можу більше! Спускайте знавісу. Останнє, кажу, заощадження справді пруть!

Тут деякі театральні сцени — бачуть, не по пєсі слова — ізза куліс виходять. Суфлер, спасибіг, із будки на верх вилазить.

— Мабуть, — каже — громадяни, справді у купця гаманець свиснули.

Спустили знавісу. Води мені в корячку при- несли. Напоїли.

— Братчики! — кажу. — Режисере, кажу, Іване Паличу! Та щож це? — кажу. По ходу кажу, пєси хтось гаманець у мене вийняв.

Ну, зробили трус у аматорів. Лише грошей не найшли. А порожній гаманець хтось між куліс кинув.

Гроші так і пропали. Наче згоріли.

Ви кажете — мистецтво? Знаємо! Грав!

(Пародія а п'єсці Лопєна)







